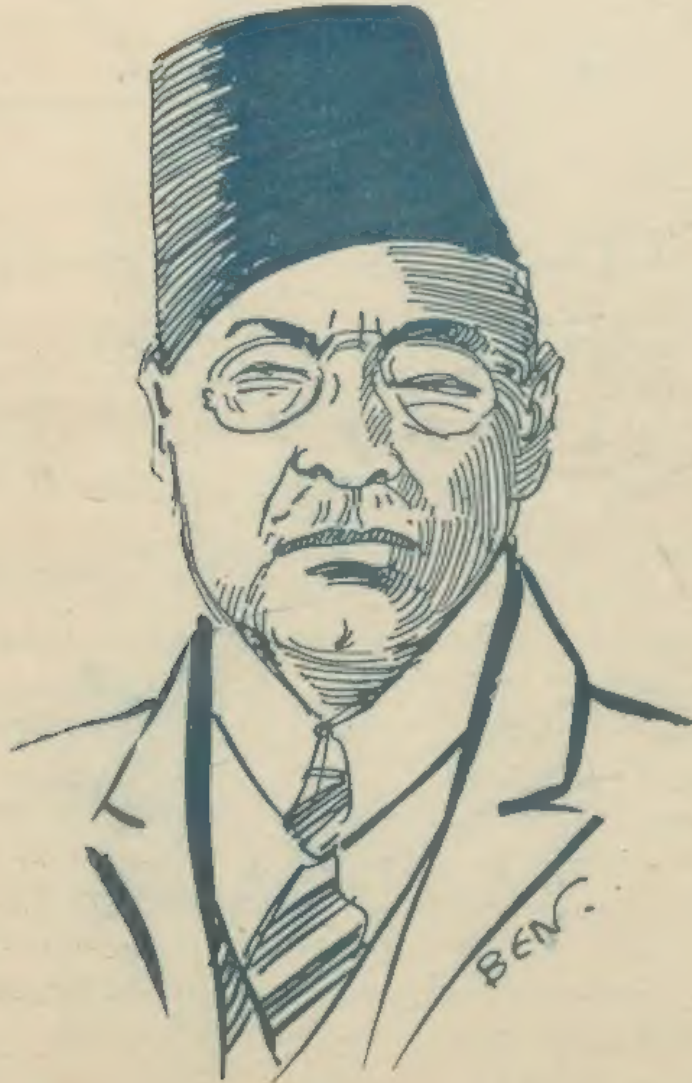


# الْعَالَم

جريدة يومية اجتماعية

ثروت باشا



رئيس الوزارة المصرية الجديدة

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة بباب اللوق

بشارع القاصد بعمرة ١

# العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يتفق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ٢ مايو سنة ١٩٢٧ هـ

شفاء رئيس مجلس الشيوخ

## مقتطفات من مذكرات حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا وطنيته . نزاهته . وفاءه . ذكاؤه

صلاته الرسمية الاولى - تادريته مع مظلوم باشا - هو والمواجه الذي يسأل عن رشدي باشا - بينه وبين اللورد كروزر -  
مكالم اخلاق الانكيز - رشدي باشا وصحة سعد باشا - تمسكه بالبدأ المقرر - موقف مشرف - مذكراته

اجاب الله دعاء الامة المصرية ورجاءها  
فن بالشقا على وزير من اقدم وزرائها  
وقطب من اعظم اقطابها وزعيم من اخطر  
زعماؤها ونفي به حضرة صاحب الدولة  
حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ  
اليوم ، ورئيس مجلس الوزراء بالأمس ،  
فنهى دولته بشقائه بل نهى مصر بابلاله  
وتنمى له دوام الصحة والمافة ، والسعادة  
والراغبة ، لبواصل خدماته لهذا الوطن الذي  
خدمه في أدق الوقف واشدها حرجا ،  
خدمات عمراء جليلات اذا كانت الظروف  
السياسية الحالية لا تسمح باماطة الثام عنها  
فان مذكرات دولته ، التي ستشر بعد ماته  
كثيفة بان تعرف المصريين بها : عندئذ  
تجلى لنا رشدي باشا باجلى مظهره وبخبره  
رشدي الشريف ، رشدي التزيه ، رشدي  
الوفي ، رشدي الابي ، رشدي الكريم ،  
ورشدي الوطني  
ذلكم رشدي الحقيقى : علم سيطر بحقق  
في سماء تاريخ مصر مادام في الكون بل يقال  
له مصر  
وبمناسبة شفاء رشدي باشا نروى من  
دولته هنا بعض النوادر والحكايات التي  
ندل وحدها على عظم وطنيته وشدة تمسكه  
بكرامته وعلى توفد ذهنه وخفة روحه  
غادر رشدي باشا مصر وهو في الثالثة  
عشرة من عمره قاصداً الى فرنسا ليتلقى  
علومه الثانوية والمالية وبسبب ما مكث فيها  
نحو سبع عشرة سنة متواصلة عاد الى هذا  
القطر وانظم في تلك الحكومة ثم لم يلبث  
ان عين مديراً لادارة الاوقاف فأتى لنفسه  
بمعلم اسمه عبد الجواد عبد اللطال ليعلمه اللغة  
البرية والواجبات الدينية وكان قد نسيها  
في ايام اقامته الطويلة في الديار الفرنسية  
وفي يوم من الايام صدرت ارادة سمو  
الحديوى السابق بأنابة رشدي باشا عن  
سموه في اقتراح مسجد جديد فاب غاب عنا  
اسمه الآن ، وفي اليوم المحدود والموعود  
المضروب توجه رشدي باشا الى المسجد  
المذكور لافتتاحه فاستقبله القائلون بمره  
بالخفاوة والاكرام اللاتين بقلبه وساروا به  
الى رأس الصفوف الامامية من المصلين  
فلسقط في يد دولته اذ لم يكن امامه من  
البقية على صلحة ٦



## ولو

مما على الشسي باشا وزير ديمقراطي  
بحب العمل في مكتبه ، والتكليف في خلواته  
كان جالسا في مساء يوم الاثنين الماضي  
( أي ليلة تشكيل الوزارة الثروية الجديدة )  
في مكتب دولة سعد باشا مع صاحبي المال  
عثمان مجرم باشا ومحمد نجيب الترابلي باشا ،  
واشخاص آخرين

وبعد قليل دخل مندوب جديدة  
( الأهرام ) القراء وسأل الشسي باشا عن  
الوزارة التي سيتقلدها في الوزارة الجديدة  
فاجابه الوزير : استه الدكتور ،  
فقال المندوب : اني لا اطلب معرفة  
ذلك لشئ ... لان بكره بعض عندنا جرتال ،  
( بسبب ثم التسميم )

فقال له الشسي باشا على الفور : ولو ،  
وكانت ضحكة ردت جواب القاعة  
صداها

## شخصيات

كان اصحاب المال محمد فتح الله يركات  
باشا ومحمد نجيب الترابلي باشا وعثمان مجرم  
باشا ومرفص حنا باشا واحمد محمد خشي باشا  
مجمعين في مساء الاثنين الماضي عند صاحب  
الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا في  
عرفته الخاصة بالطابق العلوي من بيت  
الامة

وفي الساعة التاسعة والدقيقة ١٥ نزل  
مما على شسي باشا وركب سيارته وقال لسائق  
مالي بيت محمد باشا محمود ، ثم عاد بعد نصف  
ووافي زملاؤه عند سعد باشا

وفهنا عند ذهابه انما قصد الى الاجتماع  
بمما على محمد محمود باشا ليتمه بالمدول عن رايه  
المنطوي على رفض الاشتراك في الوزارة

الجديدة فلما ابصر نادعا تدنو لعلنه وسائاته  
عن نتيجة مقابلة لعلالي زميله فلما بان ، لقد  
قائمه لشؤون عائلية لا مسائل سياسية .

فقلنا ان معاليك نجيبنا على ما كان ثروت  
باشا نجيبنا به في اليومين الماضيين وهو انه  
يزور دولة سعد باشا ، صباحا للاستفسار  
عن صحته .

فقال معاليه : انا قابلت محمد محمود باشا  
لشؤون عائلية .

فقلنا مبسمين . وعسى ان تكون هذه  
الشؤون العائلية قد فطنت على مايرام .

فقال مبتسما : نحن دخلنا في الشخصيات  
ولا اياه .

وكانت ضحكة ايضا

## تكرم شوقي بك

كان امس موعد الحفلة التكريمية  
الكبرى التي اقيمت لسمادة أحمد شوقي بك  
امير الشعراء في دار الاوبرا الملكية  
وقد راقت في فيها الامور الالية بوجه  
خاص :

١ - ان مجلس الدكتور محمد حسين  
هيكل بك رئيس تحرير « المياسة » الى  
جانب السيد رشيد رضا صاحب « المنار »

٢ - ان مجلس خفاز خان جلال وزير  
ايران المفوض الى جانب السيد طيب الهزار  
رئيس ديوان جلالة الملك ابن السعود

٣ - ان يجلس سمو الامير حيدر مع  
وزيرين من وزرائنا - هما فتح الله يركات  
باشا وعثمان مجرم باشا - قبل ان يتقل الى  
الى المنصورة الخاصة بالامراء

٤ - ان تكون هذه أول حفلة أدبية

اجتماعية تقف فيها المرأة المصرية على منبر  
الحفلة جنبا الى جنب مع « الجنس الحسن »  
٥ - ان يكون شيلي ملاحظا شاعر لبنان  
زغوليا قبا ، قاليا فيقيم الدليل على ان زغولا  
ليس زعيم مصر خشي بل زعيم الشرق  
بأسره

٦ - ان ينهض حافظ بك ابراهيم ، صاحب  
الدكتور محبوب ثابت عند ما يردد كـ  
« السوفان » في قصيدة أمير الشعراء

٧ - ان يكون حافظ بك ابراهيم قد  
اشتهر هذه الحفلة ، ليصطحب مع احمد شوقي  
بك بان ييايمه اميرا على الشعراء

٨ - ان ينسحب احمد شوقي بك من  
مقصودته عند الشروع في تلاوة قصيدته  
العامة

٩ - ان يكون الاستاذ محمد كرد علي  
قد مثل الشام احسن تمثيل بحفلة الذي  
قوبل بتصفيق لم تمده جدران الاوبرا

١٠ - ان تكون السيدات الشرقيات  
قد ملان جليا كبيرا من الكراسي واللوحات  
وان تكون كريمة زنايري باشا قد صحت  
مها زوجها الفرنسي لكي لا تقوتها هذه  
الحفلة الزاهرة

١١ - ان يكون جميع المدعوين من  
أكبر الامراء الى اصغر الحاضرين قد حضروا  
الحفلة من اولها الى آخرها ، وان يكون الوزير  
الشاعر ( الترابلي باشا ) أول المصفقين لكل  
بيت يثير المواطن في نفوس السامعين

١٢ - ان أكون قد سمعت لهجا بان  
التي منصرفه الى توبيع شوقي بك في ختام  
حفلات التكرم التي تقام له فيصر يعرف  
بملك الشعراء



## رأى الناس في الزواج

مضى تزوج شاكسبير والمك فرديريك ونابليون

وقد لاحظ كثيرون من الكتاب الاجتماعيين أن الزواج يكثر في بعض الشعوب ويقل في البعض الآخر في أكثر البلدان ففي بعض أنحاء أوروبا يحرمون الزواج أو يتشاءمون منه يوم العيد الكبير ومعظم الفلاحين في مصر يتزوجون أيام الفيضان حين يكون العمل قليلا والذين في المدن يختارون أول الخريف أو آخر الشتاء والسواد الأعظم من الأوربيين يفضلون شهر فبراير ونوفمبر للاحتفال بزفافهم ولكن الانكليز يختارون أول الصيف مثل هذا الأمر العظيم وقل من يقترون من أهل أوروبا في شهر مارس كأنما الاعتقاد بنحس طالعه عام قديم ويقال أن متوسط عدد الأرامل اللاتي يتزوجن في أوروبا بعد وفاة الزوج الأول لا يتجاوز ١٢٠ في الألف ولكنهن يكثرن في روسيا وبلاد المجر وعددهن قليل في بلاد اسوج ونروج لا يزيد عن ٥٠ في الألف وتقرب انكسرتا منها فعدد اللاتي يجدن زوجا ثانيا فيها لا يزيد عن ١٠ في الألف

في الولايات المتحدة ٣٤٧ ألف من الهنود و ٥٠٠ ألف من المورمون ولكن لا هؤلاء ولا أولئك يعترضون على الوحدة الأميركية أو يطلبون أن تكون لهم جمهورية! — أطول أئوب في العالم هو الذي يجري فيه البترول من تكساس إلى نيو جيرسي وطوله ١٧٠٠ ميل — تخسر الولايات المتحدة سنويا ما قيمته عشرون مليون دولار من جرمائها الخائفي في الغابات والأحراج — من أخبار طوكيو أن الحكومة اليابانية ستضع ضريبة على طيور الكاراي الموجودة في البيوت

وصفة القول أن معظم الرجال والنساء يتزوجون بين العشرين والثلاثين من العمر ويندر أن تقتزن المرأة إذا ناهزت الحمين أو جاوزتها وعلى كل حال فليس اقتزان المرأة بعد تلك السن أي بعد الحمين نتيجة الحب إلا في أحوال نادرة جداً وأكثر الأوربيين ميلا إلى زواج المرأة بعد الحمين الانكليز ولعل السبب في ذلك وفرة المال مع العوائس وقاهم ميلا إلى هذا الأمر هم الروس الذين يمدون كما نأشرنا آنفاً أكثر الأوربيين ميلا إلى الزواج قبل العشرين ولعل ذلك لأن أسباب الترف في روسيا قليلة ونفقات الزواج لاتذكر — قبل الحرب

ومها قبل في الزواج ومضارها وفوائدها فليس من ينكر أنه سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلا ولكن بين الذين قضوا عمرهم ولم يتزوجوا عدد ليس بقليل من أصحاب العقول الراجحة كبولس الرسول ورفائيل المصور الشهير وميخائيل انجلو المثال الذي لا يقل عنه شهرة ويتوقف الموسيقى الألماني الذائع الصيت

أما شاكسبير واسمه أشهر من نار على علم فقد اقتزن بامرأته وهو في التاسعة عشرة من عمره وكان عمر فرديريك ملك بروسيا الكبير ٢١ سنة يوم اقتزاه وعمر موزار الموسيقي الألماني الشهير والسر ولترسكوت الكاتب الانكليزي الكبير ٢٥ ونابليون الأول ٢٥ والورد بيرون شاعر الانكليز الرفيق ٢٧ وملتون ناظم الفردوس المفقود ٣٥

قال افلاطون الفيلسوف الشهير أن الرجل يجب أن يتزوج عند بلوغ الثلاثين والمرأة في العشرين من العمر وذهب ارسطو طوليس إلى أن الرجل يجب أن لا يتزوج قبل السابعة والثلاثين أما الفتاة فيمكن لها الزواج في الثامنة عشرة وجاء في القانون الاسبرطي أن الرجل لا يجوز له الزواج قبل الثلاثين ولا الفتاة قبل العشرين وفي القانون الروماني لا يجوز الزواج قبل الخامسة والعشرين للرجل والعشرين للفتاة وفي القانون الانكليزي الرابعة عشرة للشاب والثانية عشرة للفتاة وفي القانون الفرنسي لا يجوز الزواج قبل سن ١٨ و ١٥ وفي بروسيا (ألمانيا) قبل ١٨ و ١٤ وفي بلاد النمسا ١٤ و ١٤ وكان الامبراطور تيطس الروماني في القرن الأول للميلاد يحب الزواج ويحض عليه ويحرمه على الرجال بعد بلوغ الستين وعلى النساء بعد الحمين

ويؤخذ من الإحصاءات الرسمية أن معظم شبان الانكليز يتزوجون في السابعة والعشرين وبناتهم في الخامسة والعشرين وأما الفرنسيون والايطاليون فالسواد الأعظم منهم يتزوجون في الثلاثين والبنات منهم يتزوجن في الخامسة والعشرين أيضا وأكثر الأوربيين اسرا إلى الزواج أهل روسيا وأباطم في ذلك أهل البلجيك ثم النصارى يتزوجون بوجه الأجمال قبل اليهود والمسلمون يسبقون الاثنين والهنود يسبقون أهل الأرض جميعا في الإسراع إلى الزواج



تذمة المشور على صفحة ٣

يستطيع الاكتفاء به في صلاته خائف ان يلتبس عليه أمر من أمورها فيقف بدلا من ان يركع أو يسجد عوضا عن ان يقف ولكنه تشجيع والتكل على مساعدة وبه وقوة فأكرته وشرع في الصلاة مع المصلين الى ان أتى على آخرها بدوت ان يفلط في حركة منها وفي تلك اللحظة حانت منه التفاتة الى أقرب المصلين منه فرآه لا يزال يركع ويسلمى فاضطرب فؤاده وخشى ان يكون قد لسى ركعة أو ركعتين فقد يده وشد ذلك المصلي من سترته وهو يقول له : ماذا تفعل ؟ فقال له الرجل - وكان احد باشواتنا - أنا ملكي ، فتش رشي باشا الصدهاء وانصرف من المسجد وهو يحمد ربه ويشكر فضله

\*\*\*

حدث في اوائل الثورة المصرية في سنة ١٩١٩ ان كان رشدي باشا يجتاز احد شوارع العاصمة بسيارته فأبصر معالي احمد مظلوم باشا يسير على قدميه فأوقف دولته سيارته ودعاه الى الركوب معه فلبى بماله الدعوة ولم يكذب يدنو من رشدي باشا حتى لاحظ دولته ان في جيبين مظلوم باشا بطيخة ، يسيل منها الدم فساله عنها فأجاب بماله ان ثلثة من الارواح اعتدوا عليه ويطحونه وسلبوه ساعته

فلتبسم رشدي باشا وقال له : اخبرني يا مظلوم بالصدق .. هل زعلت على البطيخة اكثر أم على الساعة اكثر ؟

فقدم مظلوم باشا على الفور قائلا : لا على الساعة اكثر ،

\*\*\*

يرتدي رشدي باشا في بيته في اوقات

خلواته ، وبيجامة ، من الصوف ومادية اللون و كسكته ، افرنجية من لونها قبيدو بها كما نراه في الصورة الكاريكاتورية المنشورة بجانب هذا الكلام وهكذا رأه صاحب العالم ، لما اجتمع بدولته لأول مرة في مارس سنة ١٩٢٢



وقد قص علينا رشدي باشا انه كان يتجول مرة في حديقة منزله وهو مرتد هذا اللباس الغريب حين سمع اليا بقرع فتذهب اليه وفتحه فإذا به بحاجة ، اتفق اللباس ، يتكلم الفرنسية

الحواجة - هل دولة رشدي باشا موجود رشدي باشا - كلا ياسيدي لقد خرج الحواجة هل لك ان تعطيه هذا الكلاوت عند عودته

الباشا - سمعا وطاعة ياسيدي

\*\*\*

لما سافر الوفد الرسمي المصري الى لندن برئاسة صاحب الدولة عدلي يكن باشا لمفاوضة اللورد كرزون في المسألة المصرية كان صاحب الدولة حسين رشدي باشا بين الاثنين وافقوا عدلي باشا في رحته

واقف في جلسة من الجلسات التي عقدها المندوبون المصريون مع المندوبين البريطانيين ان حمل اللورد كرزون على الجندي المصري حملة شعواء فاستاء رشدي باشا وقال له : لا تنس يا جناب اللورد ان الجندي المصري تحت قيادة اجدادي رمى بحجر ذكالي البحر فلم يقع اللورد كرزون وقال انه لما زاد مصر رأى النساء المصريات يبيكين ويولون عند ذهاب اولادهن الى الجيش ، فأخذ رشدي باشا يشرح له اسباب هذا البكاء واحبا ان الخدمة العسكرية كانت فيما مضى لمضى الحياة فكان يحق للام ان تبكي على ولدها ثم بقيت عادة البكاء هذه شائعة الى اليوم وهنا اضطربت نار الوطنية والحالة القومية في قلب رشدي باشا وقال اللورد كرزون : انكم ان تعرفوا قيمتنا الا في الحروب القادمة عندما نهب لفتاكم .. عندئذ نخوض الميدان لتنازلكم .. وقد اكون انا قد صرت شيخا هارما لا أقوى على السير فأقول لمواطني احملوني لكي احاربهم .. كلا اني لن اقول لهم احملوني لان ذلك قد يؤخرهم عن السير الى محاربتكم بل انزعف على وجهي ويندي الى ان اصل الى صفوفكم واشترك في قتالكم

فالتفت اللورد كرزون الى عدلي باشا وقال له : لو ان رشدي باشا يتكلم بالهجة متطرفة يملؤها القسوة فقال رشدي باشا : كلا ياسيدي اللورد ان لهجتي ليست لهجة تطرف وغلو وانما هي لهجة تاريخية

\*\*\*

وعلى ذكر اللورد كرزون نروي ان رشدي باشا قال امامنا مرة : ليس هناك مثل الانجليز في شرفهم وتبليهم ومكارم اخلاقهم

شديداً وعاتب تلك الجهة على ما بدا منها ثم اجتمع بالاشخاص الذين انتقدوا مشروعه وعكف على مناقشتهم في ملاحظاتهم وظل يناقشهم الى ان حبلهم على الاعتراف بخطأهم ثم كانوا ان يذهبوا الى الجهة المشار اليها آنفاً ويكرروا لها الاعتراف بالخطأ الذي وقعوا فيه حين ابدوا في أربعة أيام ملاحظات قانونية على مشروع قضي دولته نحو ستة أشهر في اعداده وهو القانوني البارع والمنشع المتضلع

\*\*\*

تلك طائفة من نوادر رشدي باشا وحكاياته نرى انظر وقت سمعنا بنشرها واذا بها ولكن هناك مئات غيرها نخشي اذا امطنا اللثام عنها ان نحمل على غير الحمل الذي نعصده من نشرها وهانحن أولاء فنذبح ان دولة حسين رشدي باشا قد فرغ من كتابة الاسم الاول من مذكراته وقد اسماه «عائلي» وهو يتكلم فيه عن تاريخ عائله من جهة المرحوم والده ومن جهة المرحومة والدته أسبغ الله على دولته نوب الصحة والعافية

### التزوير في الاوراق

التفتي باشا زغلول

مع أساقفة التمديلات والاحكام الأخيرة

للدكتور محمد كامل مرسى بك

ثمنه ١٥ قرش والجريد قرشان بطلب من

مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز

الستشار حسن جلال يضع سنوات اضافية بعد بلوغه السن القانونية فمعرض في طلبه فلم يصرح به بل قال اني اطلب تدوين هذا الرقص في محضر اجتماعات مجلس الوزراء حتى اذا جئتوني بعد مدة تطالبون مني ان امد في اجل خدمة مستشار آخر لسبب من الاسباب رفضت طلبكم مستنداً الى هذه السابقة

وقد لا لم يرض على ذلك وقت طويل حتى طلب الى رشدي باشا ان يمد في اجل خدمة سعادة المستشار عزيز كحل باشا فاني فقال له الطاب ولكن فلانا وعد كحل باشا بذلك

قال رشدي باشا ليس فلان ان يمد كحل باشا وعداً كهذا متضاضاً رئيس الحكومة المصرية

فذهب الطالب وأبلغ فلاناً ما قاله رشدي باشا ثم عاد الى دولته واخبره ان فلاناً لم يمد كحل باشا بعد اجل خدمته ولكنه وعده بان يرجو من دولته ان يمد في اجل خدمته فقال رشدي باشا هذا حسن ولكن جوابي لازال كما كان اني ارفض

وأخيراً حل الاشكال بأن عين كحل باشا مستشاراً في محكمة الاستئناف المختلطة

\*\*\*

ولما كان رشدي باشا رئيساً للحكومة المصرية وضع مشروع قانون قضي ستة أشهر في درسه واعداده ثم عرضه على جهة من الجهات لتبدي رأياً فيه فلم يكن من هذه الجهة الا ان حوله على بعض الاشخاص في الحكومة المصرية ليطالعوه وينبؤوه بملاحظاتهم عليه فطالعوه وانتقدوه في خلال أربعة أيام فلما علم رشدي باشا بذلك غضب غضباً

قلبي لما مرضت في لندن في خلال اقامتي فيها مع الوفد الرسمي المصري كان المورد كروز أول من عاينني مستفسراً عن صحتي ذلك ونحماً عن الشادة العظيمة التي كانت قائمة بينه وبينني

\*\*\*

وعلى ذكر صحة رشدي باشا نقول انه لما زار دولته الرئيس الحليل سعد زغلول باشا عقب شفائه قال له دولة سعد باشا لقد الحبروني يا رشدي باشا انك نهضت من فراشك وانت مريض وعاطيت بيوت الامة بالتفوق سائلاً عن صحتي فما الشكر على حسن عنايتك ورقبتك شورك



فقال له رشدي باشا اني يا سعد باشا لو كنت انت في الاسكندرية وكنت نا في القاهرة ويبنى أنك مريض ولم يكن بين المدينيتين مواصلات حديدية ولا غيرها لكنت اذهب الى الاسكندرية مشياً لاستفسر عن صحتك واطمئن على خالك

فشكره دولة سعد باشا على هذه المواقف الشريفة واكد له ان الصداقة التي بينهما صداقة ابدية مهما اعرها في بعض الاحيان من فتور

\*\*\*

لما كان دولة حسين رشدي باشا رئيساً للوزارة المصرية أراد ان يمد في اجل خدمة



## نوادير المؤلفين والموسيقين

### حيلة موسيقى كبير

من ألطف ما قرأناه عن لولى مؤلف الأوبرا الفرنسي الشهير أنه أصيب مرة بده عضال فعدا فسيكاً واعترف له بخطأه وبينما هو يعتري حانت من القسيس الثالثة فرأى إلى جانب لولى صورة موسيقى أوبرا جديدة يؤلفها فقال له يجب عليك أن تكفر عن خطيئتك بتضحية شيء من عندك فدعني امزق هذه الأوبرا فأجابه الموسيقى إلى طلبه وبعد مدة أبل لولى مما ألم به فزاره صديق ودا. الكلام على الأوبرا التي كان يؤلفها فأسف الصديق على حرقها فابتم الموسيقى وقال لا تفعل يا صديقي فقد كان عندي نسخة أخرى منها

### ولكن...

من ألطف النوادر التي تروى من جورج برنارد شو مؤلف الروايات التشيلية الانكليزية الدائم الصيت أنه شهد مرة تمثيل إحدى رواياته التي لبت قبلاً إعظيماً ونالت استحساناً عظيماً فلما أزل الستار عن الفصل الأول صاح الحاضرون : « المؤلف ! المؤلف ! » طالبين مشاهدته فصعد جورج برنارد شو على المسرح فقابلته الحاضرون بتصفيق شديد ما عدا رجلاً واحداً كان جالساً في أعلى التياترو صفر له استهزاء فالتفت إليه المؤلف وقال له : « اني أشاطرك رأيك في روايتي ولكن ماذا نستطيع نحن الاثنين أن نفعل تجاه جمهور كهذا فكرر له الحاضرون التصفيق.

### الكتاب والمثابرة والتجاع

من ألطف النوادر التي قرأناها أخيراً

أنه لما كان المستر ويلز الكاتب الروائي الانكليزي الشهير في ريعان الشباب أنشأ مع صديقه المستر هنلي مجلة ادبية روائية فكاهية أكبا على تحريرها وجمع موادها بناية واهتمام عظيمين بأذلين جهدهما وقصارى طاقتهما لاخراجها في مستوى المجلات الراقية ولكن الظاهر أنها لم تصادف رواجاً يذكر في عهدها الاول بدليل أنه بينما كان الرميلان يتفرجان ذات يوم من نافذة مكتبهما على النادي والرائحين وكان ذلك بعد صدور مجتمهما بمدة قصيرة أنصرا بمجازاة قادمة من الشارع المقابل لشارعهما فالتفت هنلي إلى زميله وقال له بلهجة المضارب القزم : صبي ان لا يكون الراحل مشتركنا.

ومن هذه العبارة يستدل على أنه لم يكن لمجلة ويلز يومئذ سوى مشترك واحد أما اليوم فقد صار ويلز عالماً من اعلام جمهورية الادب في اللغة الانكليزية وله في نفوس ابنائها وقرائها منزلة كمنزلة شوقي عند أبناء العربية والناطقين بالضاد وهو يعد من أغنى كتاب العالم والمجلات والجرائد التي تصدر بالانكليزية تتنافس على شراء كتاباته واحتكار رواياته

### نادرة المؤلف « شمشون ودالمة »

من ألطف ما قرأناه عن سانسان مؤلف أوبرا « شمشون ودالمة » الشهيرة أنه كان يشرف مرة بنفسه على جوقة تتعلم موسيقى إحدى رواياته الجديدة وكان المقرر أن تجرب الجوقة المزف خمس مرات فساكن سانسان يلاحظ في كل مرة أن فريقاً من أفراد الجوقة لم يحضر وأنه ابدل بغيره فيسأل عن السبب

فيقال له أنهم وجدوا عملاً بأجور أعلى حتى إذا كانت المرة الخامسة تبين لسان سان أنه لم يبق من أفراد الجوقة الا صليبين سوى واحد فتقدم منه وصالحه وشكره على موافقته وجده فقال له الرجل : « العفو يا سيدي فاني لم أصنع الا الواجب على ولكني أسف على ان أقول لكم اني كلفت أحد أصدقائي ان ينوب عني ليلة تمثيل « الأوبرا » لاني ارتبطت بمهمة أخرى لتعزف في حفلة راقصة في تلك الليلة

### مؤلف لانون لكو

واليك نادرة لطيفة أخرى تروى عن مارسال لسكو الكاتب الروائي الفرنسي الشهير ومؤلف رواية مانون لسكو المروقة فإنه بينما كان جالساً ذات يوم في مكتبه دخلت عليه سيدة علم عنها أنها قتلت قبل ذلك بأيام أحد أقربائها لتخلصه من آلام داء مزمن كان مصاباً به وكان مارسال يعرفها معرفة يسيرة فابتدرته قائلة : « كيف حالك يا لاسكو »

فتنهقر الكاتب بكريه إلى الوداء وقال : « اني حسن جداً .. جداً جداً .. » مؤكداً ذلك اني على أحسن حال »

— تستخرج ولاية نيويورك سنويها من الملح اربعة مليون برميل

— لكل من المستر غاربر نائب ولاية اوكلاهوما والسناتور غودنغ نائب ولاية ايداهو في مجلس الشيوخ الأمريكي بلدة تدعى باسمه في ولايته

— تنفق الامة الامريكية سنوياً ٥٥٠ مليون دولار على مشاهدة عرض الصور المشبعة

## خرافات اهل الصين

نقلنا الى القراء من اسبوعين فصلا قرأناه في احدى المجلات الانكليزية عن عادات الصينيين في الزواج ونحن ننقل اليهم اليوم فصلا آخر يتضمن مائة من اقرب الخرافات الشائعة في الاقطار الصينية فمن خرافات اهل الصين اذا وقعت ذبابة في الطعام او اقتل ديك كان ذلك علامة على محيى ضيفه ، واذا صاح الديك قبل نصف الليل تطيروا يموت أحد افراد اهل البيت فيموتون الديك أو يبيعونه سرا لانه لا يشتره أحد اذا عرف انه صاح قبل نصف الليل ومن خرافاتهم ايضا انه اذا عطس انسان وهو ذاهب ليلام ليله رأس السنة كان ذلك دليلا على ان السنة المقبلة ستكون سنة بحس عليه ما لم يذهب الى ثلاثة بيوت مختلفة الاسماء ويستطلي منها ثلاثة اقراص من القطير صنعت

على شكل السلحفاة وياكلها قبل نصف الليل واذا عطس الرجل منهم قيل ان زوجته تذكره

واذا عطس الطفل عديم وآخر بنكاه كان عطسه دليلا على صدق كلام المتكلم وهم يعتقدون ان كثرة الشعر على رأس الصبي متى كبر دليل النحس ولذلك يحلقونه وترامى بخافون ان يسكوا القرائن اعتقادا بان ارواح الموتى تتعصر في اجسام الفرائس لتمود و ترى ما يجري بعدها

ومن خرافاتهم ايضا ان المرأة لا تطعم ولدها من صحن (طبق) ولا من طاس بل من فنجان اما الصحن فلاته قريب القمر فيسبب لولدها التي على اسهل سيل واما الطاس فلاته واسع فيخشى ان يجعله اكلولا ولذلك تفضل الام الصينية الفئجان فهو صغير بعيد القمر فيبقى طامه في جوف الولد ولا يجعله اكلولا

الدندرية في الولايات المتحدة تقدم صناعة الايسكريم (الدندرية) في الولايات المتحدة تقدما عظيما وان الحال التي تصنعها تزداد كل سنة خمسين في المئة عن السنة التي قبلها ويقال ان ماصنته تلك الحال من الدندرية في السنة الماضية مئلا ٧٨٥ مليون مبيعة ولا يدخل في هذا الحساب ما يصنع منها في البيوت وعلى ذكر ما تقدم نقول ان اول من صنع الدندرية كان رجلا ايطاليا من بالمو بدير مطها في باويس وكان ذلك سنة ١٦٦٠ ثم نقلت هذا الصناعة الى انكلترا وجلبها مهاجروها معهم الى اميركا وكان اول محل اشتهر فيها لظنها في مدينة نيويورك سنة ١٧٨٦ ومن ذلك الحين وصناعتها تنمو باطراد حتى ان اهل الولايات المتحدة يتفقون عليها الآن في السنة ابن مليون بقرة و ٨٠٠ الف برميل من السكر ومليون طن من الملح

وزراؤنا..

كبرائنا..

عظمائنا..

كثيرا ما يرى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يستعند النظر إليها الا الاعجاب برشاقة هندامهم وحسن قياضهم ولكننا اذا عرفنا انهم يشترطون اقتشامهم من محلات وواكد الشهيرة «أدركنا سره شيئا كنهم» لما هو معروف من الخلل من جلب أحسن الاقشة وأمتنها وأرخصها فإذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيكا وأردت أن تلبس بدلة قياقة جميلة بشكلها، زهية بلونها، متينة بعيايتها رخيصة ثمنها

فاقصد الى محلات وواكد الشهيرة  
مصر بشارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي



المستر فلي في مصر

## كيف تنازل حسين ملك الحجاز

مخاطبة تلغرافية تاريخية

لقد فُتئ مستخدمنا الخدمة القضية التي وضعت  
اساسها بشوكة العرب ولكن يجب ان يكون  
العرب عبيد فيهم متدبر من الوقت فيلنكروا  
في هذه المسألة ويختاروا خلقا لي

فقال له الديباغ : لقد قرر اهل جدة ان  
يبيعوا نجلهم عليا ملكا على الحجاز فقط ،  
فقال الملك وقد تغيرت طبعته واخذت  
ترتدي لباس الخشونة : علي : علي : ولكن  
علي ولد... كلا فاختاروا الذي تريدون تبشروا  
ان لا يكون عليا... فهذا حال . امرضوا  
اذا شئتم على ابن عمي علي باشا ( شريف مكة  
سابقا ) او على السلطان عبد الحميد ولكن  
ليس على نجلي علي

غير ان اعيان جدة امرضوا علي ان لا يمين  
الحسين خلفا له وعلى ان يقيموا علي مكانه  
فكانت الكلمة لهم كما هو معلوم

### جواب مفعم

لما اكتشف بيسر الفولاذ أخذ قطعة  
منه وذهب لزيارة ناسم الذي اشتهر بعد  
ذلك بصنع مطارق الصلب ( الفولاذ ) ولما  
دخل عليه وضع على مكتبه قطعة الفولاذ  
وقال له انه اكتشف اكتشافا يثلب عالم  
التمدين رأسا على عقب فقال له ناسم  
ليس من سداد الرأي ان تطلع ابا كان على  
اكتشافك فهذا العالم غدار

فقال له الكشف صدقت ولقد حسبت  
حساب الشخص الذي جئت لزيارته فجات  
اكتشافا بالخر قطعة من الذهب كانت معي  
قبل مجيئي الى هنا



الخلافة ) واخيرا رضى السكرتير ان يدعو  
الملك بنفسه الى التفون

وبعد فترة قصيرة سمع مندوب الاعيان  
( وهو الشيخ محمد الطويل رئيس الحزب  
الوطني الحجازي وكان لاعيان قد عهدوا  
اليه في مخاطبة الملك ) صوت الملك يقول  
له : ماذا تريدون مني يا ابنتاتي

فقال له مخاطبه : انا لنسبحكم مذكرا  
عن ازعاجنا اياكم فالمسألة بسيطة واكتنا  
استصوبنا ان نطلع جلالكم بلا امهال على رغبة  
الشعب هنا في ان تنظروا في أمر التنازل عن  
العرش نظرا للاحوال الحاضرة والمخوفة بالخطر  
الذي يهدد البلاد .

فقال ذلك الشيخ المسند بصوت عال وديع :  
« أنا نازل ، أنا نازل ؟ قلنا حدث ؟ .. هل  
أنت يا ابنتي محمد من بكائي حقيقة ،

فاجابه مخاطبه : ان عبد جلالكم هو  
الذي يخاطبكم بلسان أهل جدة .

فقال الملك : أي اناس تعني ، أين هم .  
أي لا أستطيع ان أتكم في مسألة كهذه مع  
موظف في خدمتي . فمن هناك غيرك . دع  
سواك يكلمني .

فقال الشيخ محمد الطويل : كلهم هنا  
يا صاحب الجلالة . فمن تريدون ان تكلموا ؟

هل تريدون الشيخ طاهر الديباغ ؟ حسنا  
جدا يا صاحب الجلالة فهو هنا طوعا شاركتكم  
مخاطبة الشيخ الديباغ باسم أهل جدة

وابلغه قراوم

قال الملك : حسنا جدا يا ابنتي... وشكرا

وصل أخيرا الى مصر جناب المستر فلي  
من كبار المستشرقين الانكليز وقد عينته  
حكومة بلاده في وقت من الاوقات مندوبا  
عنها في الرياض ثم قلته منصبا ساميا في  
المرق ثم انتدبه ليتمها لدى الامير عبد الله  
في شرق الاردن وهو صديق حميم لابن  
السمود وقد سافر في سنة ١٩٢٤ الى جده  
لتوسط بينه وبين الملك علي ثم عاد الى تكلمنا  
ونشر في جريدة الديلي تقراف سلسلة مقالات  
عن الحرب الوهابية الحجازية بعنوان : سقوط  
مكة . وعلى اثر استقالة وزارة العمال اجتمعت  
خدمة الحكومة البريطانية واخذت يراول  
الاعمال التجارية في جده وقد قدم مصر  
في هذه الايام لقمنا حاجات لها علاقة  
بتلك الاعمال

وقد وصف المستر فلي في المقالة الاولى  
من المقالات المشار اليها آتفا كيفية اجتماع اعيان  
جده واستقرار رأيهم على وجوب تنازل  
الحسين بن علي وبأية نجله علي خلقا له  
وسرد كيفية ابلاغ هذا القرار الى الحسين في  
مكة . وغنى عن البيان ان نجله علي كان قد  
جاء الى جده بدعوة من أهلها فاقبوه فيها  
حتى حملوه على قبول عرش أبيه

قال المستر فلي : « مخاطبة اعيان جدة  
القصر الملكي في مكة بالتفون فجاءهم سكرتير  
الملك الخامس وقد استولى عليه القهر ورفض  
ان يحمل الى جلالته ورسالته بوجوب تنازله  
عن العرش لنجله علي الذي تقرر ان يلقب  
بملك الحجاز فقط ( أي يقطع النظر عن مسألة

## مآوَرَاوالبخار

### فرار أميرة

تلقت جريدة الملم في لفراف، الانكليزية تفرافا من مكاتبا في باريس بأنه جاء في الاخبار الواردة من يونايس عاصمة المجر ان الارشودة صوفيا كريمة الارشودة جوزيف اوف هببرج وابنة شقيقة الدوقة دورليان فرت من بيت أهلها مع من بقي في قهوة من قهوات فينا عاصمة النمسا وقد احبته ولما شمرت بان أهلها ان يوافقوا على زواجها منه لاذت بالفرار معه وقد ذهبت جميع الماسح التي بذلت حتى الآن لاثور عليها ادراج الرياح

وقد كانت والدة الاميرة الفارة من افراد الاسرة المالكة البافارية، لما جدتها فكانت تعرف قبل زواجها بالبرنس كلوتلد اوف ساكس كورج

وتنازه الاميرة الفارة السابعة والعشرين من عمرها

### اتفاق غريب

جاء في الصحف الانكليزية انه بينما كانت المزر جارتد جالية في بيتها احست ان في قلبها شيئا يقول لها ان نجلها المقيم في بلدة وكنجهام محفوف بخطر فهضت في الحال وامتنط صهوة جوادها ولرعت الى وكنجهام التي تبعد ثلاثة اميال عن البلدة التي كانت فيها ولما بلغت قبل لها ان نجلها الذي كان يشترك في سباق الطيران سقط بطيارته قبل وصولها بدقائق ولكنه نجا مع رفيقه في حين ان الطيارة دمرت تماما

### ميت يقرأ سك وفاته

نشرت جريدة «كراسيا غازيت» البلشفية المعروفة الحكاية التالية:

مرض رجل اسمه زاكوبوفسكي فقتل الى المستشفى وعكف الاطباء على العانة به وكانوا يمتدون انه لن ينجو من الموت فما لبث ان تعافى وجاءت زوجته لتأخذه الى البيت وعملها بالنظام طلبت الى المسجل ان يعطيها الشهادة الطبية المألوفة فصدع المسجل بالامر وبينا هو يكتب الشهادة تقدم الزوج المريض لياخذ الشهادة بنفسه فقال له المسجل — ولكن من انت؟

قال انا زاكوبوفسكي نفسه

فنظر اليه المسجل منهتاً مرتاباً وعاد الى صفحات المسجل يتأملها كأنه يريد ان تثبت من امر مشكوك فيه ثم التفت اليه وقال — انك مكتوب في عماد الموقى وشار الى الزوجة وقال لها — تقدمي انت ياسيدتي وضعي توقيعك على الورقة!

وكانت تلك الورقة تطلق ان زاكوبوفسكي توفي في المستشفى بالتهاب الصدر فقرأها زاكوبوفسكي وامرأته وخرجا وهما بضحك لا يها انا يريدان البحث والحوار مع المسجل في غير طائل

ولكن لما وصل الى المنزل اتقلب ضحكها الى كدر فان صاحب البيت اعترض على وجود زاكوبوفسكي بين المستأجرين وقال له — انت ميت فلا يجوز لك ان تعيش!

وكان بعد ذلك ان جاني المكوس جاء ليحصل الضريبة فتذكر زاكوبوفسكي انه ميت رسماً فاني ان يدفع للجاني شيئا وأبرز ذلك الصك الناطق بوفاته وقراه على مسمعه فلما انتهى صاح به الجاني — افن

انت جئت من المالم الذي للزيارة وانصرف ولم يرجع وكان الفصل في نجات زاكوبوفسكي من الضريبة للظلة التي وقفت في سجل المستشفى

### تاريخ عائلة كريمة

فلما ترى في الولايات المتحدة عائلة لها في التاريخ الوطني تلك الصفحة التي كتبها اسرة جورج المي احد زعماء الحزب الجمهوري في روك ايست اليوز فان والده كان من المحاربين في حرب الثورة الامريكية. وجده حارب في حرب سنة ١٨٨٢ بين امريكا وتشككترا. واباه قاتل في الحرب الاخرى مع كندا سنة ١٨٣٧ وفي الحرب المكسيكية. وكان له اخوة خمسة قاتلوا في الحرب الاهلية الامريكية ولم يرزق هذا الرجل ذكورا ولكن بناته تزوجن ابطالا ايضا فان اثنين من اسماهن جندا فصائل من التطوعين في الحرب الاسبانية الامريكية واربعة من أطفاده تطوعوا في الجيش الامريكي في الحرب المظلمى. فهل توجد عائلة مثل هذه العائلة رأت مجدها في القتال

### ٦٣ سنة في بيت واحد

في بلدة أورده في فرنسا امرأة بلغت الثالثة والمانين من سنها وقد كانت مدة ثلاث وسنين سنة طاهية في اعداليوت ولا تزال مستخدمة في ذلك البيت مسرورة راضية ولم تزوج قط — في ولاية اليوز شرية تعطى الف دولار لسكل من يقتل أو يلقى القبض على احد من لموص البنوك تستهلك مدينة ليوبوروك من الكهرايا اكثر مما تستهلك اثنا عشرة دولة في أوروبا



## من نوادر المسجونين

في كل سجن من سجون انكلترا وجل من رجاء الدين يظن المسجونين ويحثهم على الصلاة والتوبة الى الله عما اقترعوه من الذنوب وقد ظل المحترم جرفس عسا وعشرين سنة ينتقل بين السجون يواسي الذين ضمنهم جدرانها ويبيت فيهم روح الايمان والفصيلة وقد اخبر في أثناء هذه المدة الطويلة واعطاه ستة سجون اتفق له فيها نوادر كثيرة كلها أخيراً في كتاب سماه « خمس وعشرون سنة في ستة سجون » راج في انكلترا وواجباً عطياً

ومن النوادر التي يروونها المحترم جرفس في كتابه أن سجيناً طلب ذات يوم مقابلة مدير السجن فلما ادخل عليه سأله هذا عن سبب محبته اليه فقال انه يتلمس الأفراح عند مدير اللدير الى سكرتيره وسأله عن ادائه له فأجابها انها ستة فقال للمدير للسجين : ادأمانتي قدومك الى راجس لا راجس عن حال سجين « سأترح لك المسألة باسدي فاني مكلف توزيع الجلاء على المسجونين ليصنعوا منه حقائب تصمكت من عاداته كشمعين منهم ما كدوا لي كلهم أهم أرباباً ولما كنت مذنباً خشيت ان تمرى عدواي اليهم اذا بقيت معهم فحلت اليكم اطلب ابادي عنهم »

وقول « بين القصص التي تروى عن أحد امراء العرب — وربما كان الحجاج — قصة تشبه الحكاية للتقدمة بض الشبه وذلك أن الامير راو مستقلاً للمسجونين وسأل كلا منهم عن جرميه فحياوا كلهم لما أسند اليهم ماعدا واحداً اعترف بجرميته وسلم باذاته فقال الامير لرجاله اطلقوا سراح هذا الرجل فلا يفسد الباقين اذا بنى معهم

وقال المؤلف ان سجيناً أدخل دخل على مدير السجن وقال له : هل يأمر لي سيدى بصريح أرسله الى أخى لئلا يرى فيختلف من مصابي فقال للمدير : من المستطاع تحقيق رجائك فاعطينا عنوان أخيك . فقال انهم :

٢٠٠٠ . . . . . فضحك المدير لأن شقيق المتهم كان سجيناً مثله ولكن في القسم الآخر من السجن وعمره ب ٣٣٧ ومع ذلك سمح له برؤيته

## رأى لودندورف

في كاتدر

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

١٠٠٠ . . . . .

روسيا لثلاثين من حين ان تلك الهياكل كانت قد قررت القضاء على روسيا القيصرية فذهب اللورد كشتنر شهيد مقدرة وكهانة

الاضواء : لودندورف

## ماذا

يحدث في انكلترا كل يوم

يعلم في انكلترا افلاس ١٥٠ شخصاً كل يوم

ويرد عليها كل يوم ثلاثة ملايين طن من البضاعة ويخرج منها ما وزنه مليوناً طن ونصف مليون

ويستخرج كل يوم من مناجمها سبع مئة الف طن من الفحم

وتتلف الذيران فيها كل يوم ما قيمته ٩٠٠٠٠ جنيه

وبقيل البريد كل يوم ٩٨ مليون رسالة وطرد في جميع أنحاء

ونطبخ جرائدها كل يوم سبعة ملايين نسخة ويشر فيها كل يوم ثلاث مئة كتاب وشرة

ويأكل سكانها كل يوم ٢٠٠ مليون رطل من المواد الغذائية بينها ٧٠ مليون رطل من الحيز وما يبادلها من اللحم والسك

ويذبح فيها كل يوم ٥٠ الف خروف ونحو ١٠ آلاف غنم

ويمنى الانجيز كل يوم نحو ٢٠٠ جنيه على الحوى ونحو ٢٠٠ جنيه على المشروبات الروحية ويستنفدون من الشاي ما زينه مليون رطل ومن القهوة ربع مليون وبانكون عشرة ملايين بيضة وذلك كله في يوم واحد

## نوادير

عن قواد مشهورين

ظهر أخيراً في لندن كتاب عنوانه «خمسون سنة في الجيش» مؤلفه اللغزنت كولونل د. اميل وقد ضمنه عدداً كبيراً من الطغف النوادر التاريخية التي انفتت له ولا شهر الرجال المسكرين الانكليز في السنين الحدين الماضية

ومن النوادر التي رويها المؤلف عن السر افلن ورد القائد الانكليزي المعروف انه قص عليه مرة قصة جندي جريح كان يبالغ في احد مستشفيات الصليب الاحمر وتفق ان الممرضة التي عهد اليها في العناية به سمته عليه كتاب حيلة الوجه رشقة الفوام فقال لها ذات ليلة «اما وقد انتهيت من تضيد جرحي فني وسلك ان تنحنى علي وتقبلي» فاحبته بكل هدوء انتظر قليلا فالمرجى سير من ها وهو المكاف «بالاعمال الحشنة»

ويقول الكولونل ميلر في كتابه انه لما وضعت الحرب اوزارها حاول كثيرون من ناشري الكتب في اوربا ان يفسوا القورد اللبي بتأليف كتاب عن فلسطين حتى انهم ترجموه «...» فليقبل واخيرا زاده رجل اميركي وقال له «اني ادفع اليك ضمني القيمة التي يرضها عليك اي ناشر آخر وهذا علاوة على انني مستعد لان اكتب الكتاب مسمي «فاتح القدس على الرقص»

ويروي المؤلف عن القورد كشتنر انه كان يرندى دائما جاكته من الخاكي من دون ان يضع عليها اشارات رتبته ونياشيته فكان ينشا عن ذلك ان الجنود الذين لا يعرفونه

كانوا لا يميرونه في الاحوال كثيرة عن زملائهم من الاغار الماديين ومن الطغف ما ائتمن له في هذا الصدد انه لما كان في برموديا امتطى مرة جواده متفقدا مسكرات جنوده ومواقهم وبينما هو يتقل من ساحة الى اخرى التي يجدي اخذ النصب منه ما خذه فتغلب عليه الاعياء وعجز عن اللحق باخوانه فتوقف القورد كشتنر وسأله عن اسم الفرقة التي ينتمي اليها فاحاب الجندي على القورد «اني من الفرقة الثالثة والمشرين واتن المشاة» وانت الى اتي فرقة ذمى؟ ومن النوادر الاخرى التي رويها الكولونل ميلر عن القورد كشتنر ايضا انه لما كان في كرونستاد في جنوب افريقية جمع

مرة جماعة من جنوده الخارجين من المستنق او المائدين من الاجارة وسرهم بحراسة قافلة مسافرة من كرونستاد الى لندن ثم اجال يبصره ليختار منهم رجلا يعهد اليه في قيادتهم فاقبصر بصابط شلب تبدو عليه سيما النجابة والدكاء فقلده ذره دونه فاضطرب الصابط وقال «ارجو منك يا سيدي ان تعمل عن رايك اذ انني لا آنس من نفسي الكفاءة اللازمة لهذه المهمة التي استندتموها الي» فقال له القورد كشتنر «وكيف نجرا يا هذا ان نعرف بسمك كفاءتك» بحمة بسيطة كهذه فاهو اسلك واسم فرقته ودرجة رتبته فاجاب الصابط «عفو يا سيدي فانا رئيس خياطي فرقة الحوسار العاشرة»

## تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسية

علم

فريد حيش واسكندر زؤل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو المجال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج كثيرة للمراسلات والخطابات في مختلف الشؤون والنصوصات التجارية والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصفون ونمته ١٢ مرشاصا وبطلب من مكتبة زؤل بشارع أبي السباع نمرة ١٣ ومن المكتاب الشهيرة



## غليوم الثاني في شبابه

رأى الجد في الحشد

لم يبلغ غليوم الثاني الخامسة من عمره  
هذى إليه جده غليوم الأول ساعة فراد  
احد امره، المائلة أن يداعبه فتظاهر بمحاولة  
استرددها منه فبكى الولد وعارض وصاح  
وقبض على الساعة بكل قواه ولم يرض  
بتسلبها فقال جده وكان حاضراً هذه  
الحادثة، ان هذا الصغير سيصير هو هنز لربا  
فحاً فهو لا يفلت ما يأخذه.

بين غليوم الثاني ومريته

وضرته مريته ذات يوم ضرباً موحداً  
السواك ضربني فك ألتى كما ألتك، فاجابها  
على الفور، حتى ولو كنت موضى،

نطبع أمه لأجل التحية العسكرية

وكان ياهي وهو في العاشرة من عمره  
لمرور أمام الجنود لابساً للملأس العسكرية  
ليجوه التحية العسكرية حسب عاداتهم مع  
ألتك والأمرأه حدثت مرة أن أكثر من  
المرور أمام الجنود الذين يتولون حراسة قصر  
ليه وأقنهم بنهايه وأباه ليحلمهم على  
الاستظام ولده السلام فكتب رئيس الحرس  
مه وأمر الجنود بان لا يسدوا عليه فيما مر  
أمامهم وراهم لم يحملوا به قامت قيامته وذهب  
ألى أبيه يشكو له الأمر غير أن أمه كانت  
قد سبقته إليه ونجرتة في تحلي تزل أن  
حديقة القصر منذ طوع أسوارها لى لا يراها  
فيضطر لها الى الادعان لأوامرها أو مخالفتها  
ولا يحن أن أمه كانت مشهورة بتعديدها  
في معاملة أولادها فلما دخل على ليه وفص

عنه فصته قال له ان الباعث للجنود والناس  
على احتقاره هو عدم اكرامه لوالدته ومحاولة  
الخروج عن طاعتها وأفهمه ان هذا نصيب  
كل من يخالف والدته فماد غليوم الى اطاعة  
والدته لى لا يعونه تعظيم الجنود وسلامهم

وفي سنة ١٨٨٠ اتم غليوم الثاني علومه

في بون وكانت حياته تنهى معها فاته وكتب  
ذات يوم زورفاً مع اللاندى امتهل قرينة  
سفير انكترا فاققلب القارب بها وشرف  
الامير على العرق لو لم تقفذه اللاندى امتهل  
وناقى به الى الشاطئ.

طدسته العسكرية

دى بنميدوه هو فاندع عن في السن  
في بون مع انه اخيه التي لم يكن  
عيباً مسحة من الحسن فلما حان وقت المشاء  
تقدم الحيرال من الامير متبعاً العاذات الرسمية  
والتمس منه ان يصحب انه اخيه الى عرفة  
الضمام فموصاً من ان ينحنى الامير لقرينة  
القائد ويقبل مرافقتها شاكر لم يتمكن من  
المقاء فغوره من ذلك ففطن الحيرال وقال  
له « حسن افلا نترعجوا، وقدم ساعده للمائة  
وقاده الى ائادة ويقال ان هذه اول مرة  
خانت عبيوه طييمه العسكرية

فغوره من القمار

وتغلب عيوم الثاني سريعاً في جميع  
المراتب العسكرية ولما بلغ السادسة والعشرين  
كان كولونيلاً في الحرس الملكي وقد اجمع  
الذين عرفوه يومئذ على انه كان دائماً مثلاً

ابن الامير اطور غليوم الاول  
والتمسوا منه ان يتوسط لهم لدى حفيده  
فوعدهم خيراً الا ان غليوم روض الخاسمهم  
رفضاً باناً وقال انه اصدر الامر لصفته  
كولونيلاً وان هذا الامر يجب ان  
استفال فلم يسم الضباط سوى الادعان

## نفقات ملابس الممثلات

قرنا في إحدى مجلات لندن أن الممثلة  
جرت في اسكترا في المامى ن تنفق الممثلات  
على شراء ملابسهن من ماكن الخاص اما  
الآن فقد تبدلت الحال انا أصبح «سدرو  
الاحواق» م الذين يكبدون نفقات ملابس  
كثيرات ممثلاتهم وليس للملابس التي  
يظهرن بها على المسرح فتقديل تي ترتديها  
في حياتهن الممومة ايضاً

ويؤخذ مما كتبه المعلقة المذكورة أن  
مدير الحق دى تمثل فيه ملى حاوريا  
سوانسون لمثلة الانكليزية الشهيرة ينفق  
٣٥٠٠٠ جنيه في السنة على ملابس التي  
يستخدمها جاوريا سوانسون رواياتها وهي  
تنفق مئتي جنيه في الشهر على جواريا  
وتشتريها «بالدست» وتفن الجوار الواحد  
منها ثلثة حبيبات ولا تنسه أكثر من  
مرتين وسبق جاوريا سوانسون ابضا حنة  
وعشرين جنبها في الاسبوع على الزوايح  
الخطرية والدين وحس مئة جنيه في السنة  
على يابضا ولا يقل عدد قبعتها في وقت  
من الاوقات عن مئتي قيمة وتكلف فساتين  
كل روبة من رواياتها ١٢٠٠٠ جنيه

امراة تنشى مدرسة

للمتنفون اللامسكى

كانت الآلة ماري نكه ، وليس  
بين الوف الثبات الأميريات اللواتي رحلن  
في ابان الحرب المصطفى من الولادات الى  
وشنطن العاصمة ليحضر فيها عن عمل عمله  
بدلا من الرحا لذين تطوعوا للقتال  
ولما وصفت الحرب اوزارها عادت  
و ماري نكهنا لوميس ، الى مقعر رأسها  
ب . . . " لالة نورده و اكتب

ثم ما أخرته في خلال الحساب من القود |  
لا يكتمها ليتها طول حياتها فعزمت على |

الترفة الصغرة التي استأجرتها في وسطن  
تصكر في حالتها وتكتب الف حساب  
لمستنيها حاولت جريدها اشتريتها وهي في  
الطريق لتتسلى بقراءتها وشرعت تصنعها  
فاطلعت على اعلان عن محاضرة تاتي في العد  
عن التلمون الاسلامي ففكرت ان تذهب  
اليها للاستيقاب ما يقال فيها فاكاد المحاضر  
يفرغ في اليوم الثاني من محاضرته حتى طلعت  
ماري لوميس النفس على دخول مدرسة  
للتلمون الاسلامي وانصرفت بكل قواها في  
تعلم هذا الفن الجديد فلم يمض عليها اشهر  
حتى نالت رفع شهادة عنها المدرسة التي  
دخلتها فسمت لتتحق باحدى البواخر  
لمجهزة بالفنون الاسلامي فلم تقبل فيها اذا  
ان اصحاب الشأن كانوا يؤثرون استئذان  
الرجال على النساء ثم بلغ ماري لوميس ان

۱- ماوراء النهر و بلاد الهند و بلاد فارس  
 ۲- عند ما بزورن نلامه ندي افند ماه و بخت و نوي  
 ۳- عن نجاحهم في حياتهم لحد  
 ۴- ان معظمهم دخلوا درستي ل...  
 ۵- الاسكي بعد ما قطعه الامل  
 ۶- عن عمل اخر

عن المستر قورد  
قرنا في بحره العالم غنيد الاميركيه  
السياده صاحب نعم السياده  
الشهيره المعروفه باسمه لا يا كل الا  
لكل النسيجه وانليل ميا. وليس له  
وقت معين لتناول الطعام بل يا كل عندما  
يجوع وقد لا يفطر احبنا قبل الساعة  
الواحدة بعد الظهر ومع ذلك تراه ياكل ان  
يعمرته عامه هو رفيق الحديث ناعم الصوت  
وما يروي عنه انه لم يبق في حياته سوى  
حطاب واحد وهو يشتغل في مكتب طوله  
وعرضه ١٥ وقد ولد من اب

القبائل الوطنية ان يحمل بزواج احدائها  
اجتمع افرادها رجالا ونساء حول شجرتين  
يلتصق الرئيس احداهما وتلتصق المروس  
حتى يميل احداهما على الاخرى ويلتصق  
رأس الرئيس برأس المروس وعندئذ يمشون  
ان الزواج اصبح شرعا

عبره ووعدها الثواب بحسب ما في اليوم الثاني  
فتم رارها في المد واحفظها الكتاب فاعطته  
لها الى بيتها وقضت سميتها بقراءة ما جاء به  
عن قريبها فلم تات على اخره الا وقد صبح  
في اعتقادها انها ودرت منها الى القفون  
اللاسكي من قديم الدكتور لوميس المشاء  
اليه وفي صباح اليوم التالي استيقظت ماري  
لوميس وقد عقدت اية على انشاء مدرسة  
للقفون اللاسكي تطلق عليها اسمها وهلا  
احتفل في سنة ١٩٢٠ بافتاح كلية لوميس  
للقفون اللاسكي ويقول الدين زاروا هذه  
المدرسة ان معظم الآلات التي تستعمل فيها  
للتدريس هي من صنع ماري لوميس التي  
تشرف بنفسها على ادارة المدرسة التي



# الذاكرات الغربية

## حكايات ونوادير غربية

يتنبا فيعدها بالترتيب وقد تم ذلك فعلا وأما  
التي كلمة بلا أدى خطأ .

واشتهر كثيرون من الموسيقيين في مقدريهم  
على حفظ القطع الموسيقية الطويلة . وأمل  
أغرب الحوادث من هذا القبيل ما حدث  
لموزار الشهر اذ كان في رومة سنة ١٧٩٩ فانه  
توجه سالا وصوله الى كنيسة الفانتيكان  
ليسمع قطعة موسيقية شهيرة من تأليف  
الموسيقى « البجري » كانت ملكا للاباوات  
ولم يأذنوا لاحد بنقلها فتمسك موزار من حفظها  
كلها اثر صاعها للمرة الاولى ودون نعلها  
حال وصوله الى الفندق الذي كان تازلا فيه .

على أن أشهر أصحاب الذاكرات الغربية  
كان بلا ريب نابليون بونابرت فقد قال نابليون  
دي لا قالت مدير البوسطة في زمته ان نابليون  
كان أمهر مني في معرفة المسافات بين المدن  
والقري فضلا عن أمور وتفاصيل دقيقة أخرى  
تتعلق بمصلحتي وكثيراً ما كان يبين لي ما أرتكبه  
من الملاحظات . وفي ذات يوم كلف نابليون  
المسيو دي ساجور أن يتفقد الحصون  
والاستحكامات الشمالية ليقدم عنها تقريراً  
وأفيا فلما أتم عمله ابدره نابليون قائلاً : لقد  
اطلعت على تقريرك وهو مضبوط الا انه فائق  
أن تذكر في أوستند مدفين من عيار ٤ ومها  
منصوبان خلف المدينة . وأشار الى المكان  
على الخارطة .

ومن الذين اشتهروا حديثاً بذاكرتهم  
موندو وابتودي . أما الاول فكان فلاحاً  
أمية ولكنه مع ذلك كان يستطيع الجذر الخامس  
لسد أرقامه ١٥ ربما في ثوان قليلة بدون كتابة  
حرف . ولا يخفى ما يستدعيه هذا العمل من  
المقدرة للثريه على حفظ الأرقام . وقد خصته  
أكاديمية العلوم في فرنسا سنة ١٨٤٠ وعمره اذ

اشتهر كثيرون من رواة الشعر بين العرب  
بحفظهم الوف القصائد وقد ذكرنا أن أبا تمام  
صاحب كتاب الحاسة كان يحفظ من أشعار  
العرب ( الجاهلية ) ١٤٠٠٠ أرجوزة غير  
القصائد والمقاطع وكان حماد الراوية يحفظ  
٢٧٠٠٠ قصيدة على كل حرف من حروف  
الهجاء الف قصيدة وكان الاصمعي يحفظ  
١٦٠٠٠ أرجوزة وقى على ذلك أمثلة أخرى  
ومع ما يظن في ذلك من المبالغة فانه يدل على  
بروز الثريه في هذا الميدان ولعل ميسمتهم  
الطبيعة البسيطة واصداً عن المشاغل والمهام  
الكثيرة كل ذلك كان من الاسباب التي قوت  
ذاكرتهم فضلاً عن ميلهم الى الشعر . ولا يخفى  
ان أسهل الامور حفظاً ما كان مستحباً الى  
الانسان

ومن أشهر الشعوب في قوة ذاكرتهم الصيليون  
فان الحروف الانجدية الصينية وحدها تعد  
بالمئات فضلاً عن غاية الصليين من التقدم  
باستظهار كتبهم منذ نعومة أظفارهم أما الفريون  
فقد قام بينهم كثيرون اشتهروا بذاكرتهم ولا  
يجوز ذكرهم من فكاهة : فمنهم عالم بلجيكي من  
أهل القرن السادس عشر اسمه جوست ليس  
كان يعرف غيباً كل ما كتبه تاسيت المؤرخ  
الروماني الشهير بل انه من عظم فخته بذاكرته  
كان يرض أن يلقي ما يطلب اليه الفأوه من  
مؤلفات ذلك المؤرخ على أن يقف بجانبه رجل  
يحمل الكتاب بيد وانحجر باليد الأخرى  
حتى اذا أخطأ في كلمة واحدة حق للرجل أن  
يسطونه !

ويؤثر عن الاب منتزبه أحد الابه  
اليسوعيين ( وهو من أهل القرن السابع عشر )  
انه عرض في حقلة عمومية حضرها ملكة  
أسوج أن تلفظ أمامه ٢٠٠٠ كلمة لا رابط

ذلك ١٤ سنة . وأما الثاني فقد كان أمياً أيضاً  
قضى حياته في الحقول ولم يتعلم القراءة الا  
في العشرين من عمره ولكنه ما برح مستند  
الثامه يود نفسه حفظ الأرقام وعلاقتها حتى  
أصبح قادراً على اتيان أعمال غريبة جداً فمن  
ذلك انه سئل أمام أكاديمية العلوم ( في اجتماع  
٨ نوفمبر سنة ١٨٩٢ ) أن يطرح من

٨٣١ ٥٧٣ ٤٤٨ ٢٣٨ ٤٢٧ ١٢٣ ٤

٩١٠ ١٧٨ ٢٣٤ ١٤٨ ١٣٦ ٢٤٨ ١

ثم سئل أيضاً : ما هو العدد الذي يكون  
من جمع مربعه ومكعبه مائة ٩٠٠ . وطلب اليه  
كذلك أن يجيب عن هذين السؤالين ومها  
: أي يوم من أيام الاسبوع وقع في ١١ مارس سنة  
١٨٩٢ ؟ فأجاب عن تلك الاسئلة جميعاً من غير  
أن يزيد الله بين السؤال والجواب عن ٣٠ أو  
٣٥ ثانية والثريه أن ابتودي هذا كان ضليل  
الذاكرة في غير الأرقام حتى انه كان يجد صعوبة  
عظيمة في حفظ بعضه آيات من الشعر

### جواب بلغم

جاء في مجلة سيرانو الفرنسية : في  
مدينة صغيرة في ولاية ، الابن . من اعمال  
فرنسا ماقول ابطل يمشي من عرق جبينه  
وقد اكتسب في أثناء اقامته في تلك المدينة  
عطف اهله عليه ومحبتهم له وليس هذا  
المقاويل الا شقيق السنور موسوليني منفذ  
إيطاليا ورئيس وزارتها

وقد استغرب أحد عارفيه بقاءه في  
البلاد الفرنسية ورضاه بدخله البير في  
حين انه لو عاد الى إيطاليا لثال فيها منصباً  
رفيماً لآخيه هناك من التفوذ ففانحه في  
هذا الصدد فقال له المقاويل الإيطالي : ان  
إيطاليا سلمت قيادها الى موسوليني واحد  
ولكنها لم تتزوج عائلته .

## ارباب الاعلام :

# هل سار تولستوى على تعاليمه !

أو متوحد

يكتب الفلاسفة ولتفكرون عن قواعد السيرة في الحياة لو انتهجها الانسان لوصل الى السعادة التي يشدها في حياته على زعمهم . وهم إما يكتبون عن قواعد جربوها هم أنفسهم وربما صادفوا في السير في حياتهم بعض السادة ، قد يكون ذلك ولكن لا يجب أن نأسي أنهم يفتشون النظر عن تفاوت المقبول البشرية وأن ما يصلح لهم قد لا يصلح لغيرهم ، بل أنهم يفتشون عن أهم مبدأ وضحه الفيلسوف اليوناني الكبير « سقراط » في القرن الخامس قبل الميلاد وهو : « مبدأ تحديد الآراء »

قلنا أن الفلاسفة الذين وضعوا مبادئ لبنى البشر كي يسيرا على منهاجها ربما كانوا قد جربوا بأنفسهم تلك المبادئ التي وضعوها ورأوا فيها صلاحا لهم ، ولكن لما أن تسال : هل سار كل واحد منهم على مبادئه التي وضعها وهل جرب كل واحد منهم المبادئ التي رسمها للمجتمع في نفسه ؟

وأنا لنفص على القاري هنا صفحة من تاريخ الكاتب والفيلسوف الروسي الكبير : « ليون تولستوى » ، وما عيد ميلاده في أغسطس المقبل بميد ، أرى فيها جوابا صامتا على هذين السؤالين السابقين . يدل تولستوى بجهده لتخفيف آلام الإنسانية وحاول الوصول بها إلى السعادة التي طالما نشدتها نفوس كبارهم تصل إلى بيتها وهو من أجل ذلك قد وضع انجيلا يختلف عن انجيل الدين المسيحي .

وان تعاليمه التي ينشرها على الملأ تلتخص في خمس وصايا :

(١) كن على سلام مع جميع الناس ولا تسمح لنفسك أن تنظر لأي انسان كأنه شرير

لا تجد في الكتب الدينية أحسن منها . ولكن حدث سنة ١٩١٠ أن هجر تولستوى الوسط العالي وقارق بيته وعاش بعيدا وبعد أربعة أشهر أصيب بذات الرئتين مات في كوخ حقير بقرية اسناوفا

وقد مكث الناس مدة يلفظون سبب هجره النجاني للموت الى أن ثبت أخيرا أن هذا الهجر كان نتيجة لخلاف نشب بينه وبين زوجته ١١٧

ويلفصون أسباب نزاعه مع زوجته الى ثلاث أسباب هي :

(١) زهده في الحياة وشغوره وصامه من مسراتها

(٢) ازدياد أخلاق الزوجة سوءا

(٣) اختلاف آرائهما ونظر ياتهما في الحياة

والآن ، للقاري أن يجيب : « هل سار تولستوى على تعاليمه ٢٢٢ »

« ف . ج »

(٢) لا تحرق حرمة العلة الزوجية

(٣) ان القسم سبب خطيئة الرجل ، فلا ترتبط بأي وعد

(٤) الاضطام ( أو الدلالة الانسانية ١١٧ )

شر من الشرور فلا تأته لأي سبب واحتمل الاهانة ولا تأق الشر من أجل الشر

(٥) جميع الرجال اخوة وابناء أب واحد فلا تنكر السلام مع أحد من أجل جنسيته

\*\*\*

هذه مبادئ تولستوى وهي مبادئ قد

## البنك الايطالي المصري

### شركتنا مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه الكليزي

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشرافى لادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقويس

والمناصرة وميت غمر والمنيا وطنطا

### يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهيات المصرية والقبليات الإيطالية



## رأي السنيور موسوليني

في الشعب والحرية والمسكرات

جاء في الصحف الفرنسية ان اللادى درامند هاني السكاتبية الانكليزية المعروفة ومكاتبة الديلي اكسبريس - ويعرفها كثيرون من اهل هذا القطر - زارت ايطاليا اخيراً واجتمعت في رومية بالسنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية فسأته عن رأيه في الحرية فأجابها - في لا اعتقد ان الحرية توجد في غير خيلة الفلاسفة الذين يستمدون من السماء الوحي لفلسفتهم التي لا يمكن تطبيقها اما فلسفتي انا فقرية من الارض وموضوعة للذين يعيشون في العالم الحقي نعين فيه وقد نألبني عن مبلغ نجاح سياسي وهل انا اراض عن الثمر الذي اعمريه وجواباً على ذلك أقول ان النتيجة التي اسفرت عنها تبثت على الاوتياح التام .

ثم قال السنيور موسوليني رداً على سؤال طرحته عليه الكاتبة عن الخطر الاصفر او الخطر الاسود : - اني لا اري ما يسوغ خوفاً قد يساور اوربا في هذا الشأن مهما بالغ المنشاقون في المفااة بالويل والشور وعظائم الاور وعندي ان الاضطرابات التي تقع في شمال افريقية لا تهدد الجنس الابيض وليس فيها ما يخيف اوربا .

فسأله اللادى درامند هاني هل يشعر احياناً بشئ عبه التبعة الملقاة على عاتقه فأجابها الدكتور الايطالي قائلاً : - اجل ان اشعر بخطورة تلك التبعة على قدر الرقة التي اصمها في تادية مهاني فالشعب ليس سوى طفل كبير يجب الأخذ بيده وقيادته ومساعدته ومناقبته ايضاً عند الحاجة اني أحب الشعب الايطالي لابل اعبدته

ولكن النظام شئ ضروري وجوهري . فقاطته المكاتبية بقولها : وماذا تعنون بالنظام وهل تمدون منع المسكرات مثلاً ضرباً من ضروب النظام فأجابها : كلا ولماذا تريدون مني ان احرم غيري من مسراتهم اما انا فلم افق خراً من عشر سنوات غير ان هذا لا يسوغ لي حظرها على الذين يتماطلونها من عشاقها .

## نواذر ممثلة شهيرة

وصلت أخيراً الى لندن الدموازل اليس دليزيا المثلة الفرنسية الشهيرة لتشارك في تمثيل بعض الروايات على مسرح القندس بالفيلون . فزارها صحافي انكليزي وطلب منها ان تقضى اليه بمحدث لقراء مجته فأجابته الى طلبه وحدته عن جانبها الفنية ومما رونه له عن نواذرها وحكاياتها انها ظهرت مرة على أحد مسارح نيويورك في رواية تمثلت للدور الذي مثله فيها بجواهر ولاي . تقدر قيمتها بأربع مئة الف جنيه ولم يسترق تشخيص ذلك الدور سوى ديفة واحدة تم انزل الستار واعيدت الجواهر واللاي الى اصحابها بحراسة عدد كبير من رجال البوايس وكانوا في أثناء التمثيل يحيطون بالمسرح من جوانبه الاربعة خوفاً من سطو اللصوص عليه وينع من احتياطهم في تلك الليلة اهم عهدوا الى اربعة من رجال البوليس السري في الاشتراك في تمثيل الرواية ليسهروا على سلامة الدموازل دليزيا في داخل المسرح

ومن النواذر التي ترونها الدموازل دليزيا من نفسها انها كانت في نيويورك ذهبت ذات ليلة الى مطعم من ارقم مطاعم المدينة الاميركية العظيمة لتناول عشاء ونصف

الليل . فاختارت مائدة بالقرب من مائدة اخرى جلس اليها كونت روسي مع خليلته فلم ترهما التفتان في بدء الامر ولكنها ما لبثت ان سمعت الكونت يجادل رفيقته جدالاً عنيفاً ثم حانت منها التفاته فأبصرت خليلته الكونت تنهض من مكانها من دون ان تنيس بينت شفة فطلعت انها تريد قضاء حاجة ولكنها كم دهشت لما رأتها تتناول طبق سمسمن على مائدة اخرى وترمي على رأس صديقتها الكونت فطلق السمك بشمه وتطابت ووصلته . و شطاباه الى فستان الدموازل دليزيا فالتفت وكان قد كلفها خمس مئة جنيه

ومثلت الدموازل دليزيا مرة رواية من أشهر رواياتها أمام ثلاث ملكات حضرنها في ليلة واحدة وكانت بينهن الملكة المليازوجة ملك البرتغال السابق فشمرت في أثناء التمثيل بحر شديد فلاحظت الدموازل دليزيا عليها ذلك وأهدت اليها مروحة تيمية كانت تحملها في الدور الذي تمثله فتقبلتها الملكة شاكرة ووعدها بأن تحمص عليها

وسأل الصحافي الدموازل دليزيا عن أول عهدا بالتمثيل وكيف انخرطها في سلكه فأجابته بأنه لما كانت في الرابعة عشرة من عمرها كانت تعمل كماملة بسيطة في مخزن تجاري في باريس فاشتركت ذات يوم في سباق للبنات واتفق ان مندوب إحدى الجرائد المصورة صورها فراقص صورتها في حين مدير ملهى الطاحونة الجراء . وهي من اكبر ملاهي حي مونترني . الشهير في باريس فعرض عليها ان تشتغل في ملها فرفضت وكان ذلك أول عهدا بالتمثيل





## المصوغات الحديثة الماس ويرا

حلق ، دبابيس ، أساور ، عقود  
بانتانيقات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لا يفرق  
مطلقا عن الحقيقي

بمتودعه محل

عيطه اخوان

بشارع المناخ نمرة ٢

في سبيل نشر الدعوة

الى الطيران

## الطيران في العالم

قوته العسكرية والمدنية في جميع دول

العالم - مجلاته - جرائده - اندجه -  
رجاله - تاريخه - الخ .

في الكتاب الذي ظهر حديثا

لؤلؤه للملازم ثان اعيد الرحمن افندي زكي  
بالمسادي

وفتحة قرشان صاغ مع البريد

## الدكتور مني احمد

انضم في اواخر القرن العشرين وسلك البترول

(السيطان - البلمارسييا) والاضاح الباشيا

السيادة بمصر شارع فراتش اعلمه هناك سيدناي الحقة

من السات ٣ - ٨ بعد الظهر المفروض من ٣١ - ٣٤

ويطعم ايمدا الساتة بكان عهدا الحقة بك العهد من ١٠

اتسار خصوصية لطيلة والوظائف

الان في كل وقت يحال الى

## البنك الشرقي الالماني شركة مساهمة

فرع مصر - وفرع الاسكندرية

بنك حسن باشا سعيد سابقا

الاسكندرية

بشارع ادب نمرة ٤

٢٤٧٢

٦٨٨٦

٦٨٧٧

تليفون

نمرة

المنوان التلغرافي

دور بينك

مصر

بشارع قصر النيل نمرة ٤٧

٤٥ - ٩٥

٢٩ - ١٠

تليفون

نمرة

المنوان التلغرافي

دور بينك

## اطلبوا لاجل زراعتكم القطنية

سهان نترات الجير الالماني الابيض المحتوى

على ١٥ ونصف - ١٦ في المائة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الالمانية للاسمدة الازوتية

بمصر بشارع المناخ تليفون ٧٣ - ٤٤ حقه

وباسكندرية بشارع اسحق التديم نمرة ٢ قرب شركة النور صندوق بوسه ٢١٢٢ -

تليفون ١١ - ٤٤ أو في المستودعات الممنعة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل راعب في الوقوف على فائدة استعمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليه كيسا

صغيرا مجانا للتجربة